



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0036 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Aprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos e os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário. O texto busca provocar o leitor a realizar uma viagem ao mundo ficcional: "Um dia começa a viagem. Talvez nos leve para longe. No caminho, vamos encontrar janelas por onde veremos lugares comuns e mundos encantadores" (p. 7). Por meio de um discurso lúdico, com o objetivo de estimular a curiosidade, a criatividade e a fantasia, incentiva o leitor a observar e imaginar o que está por trás das coisas (janelas), como por exemplo na pergunta: "Quem você acha que está atrás desta janela tão pequena?" (p. 20); a sequência indica aleatoriamente diferentes janelas, como: "Pelas janelas das casas, podemos ver muitas pessoas. Algumas são bem estranhas." (p. 8). Ou ainda, através das janelas em movimento dos carros, ônibus e outros transportes indaga: "Aonde vai toda essa gente? Apesar de ver as pessoas pelas janelas, não dá para ter a menor ideia." (p. 10). Depois, a janela da cozinha: "Espia só pela janela da cozinha. Hoje todo mundo ficou bem ocupado fazendo bolo." (p. 12). Também, "Os caracóis deixam você olhar pela janela para ver como elas são por dentro, isso quando estão de bom humor" (p. 24) e "Pelas janelas das histórias, vemos mundos fantásticos" (p. 28). Com isso, não se nota uma estrutura narrativa, mas sim diferentes sequências unidas pela metáfora da janela: "Pela janela de casa, vemos a noite chegando. Está na hora de dormir. Até amanhã!" (p. 36).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	36
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	28

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. A metáfora das janelas busca provocar o olhar do leitor criança para "lugares comuns e mundos encantadores" (p. 7). O leitor é convidado a olhar para dentro de si e de suas relações afetivas: "Pelas janelas das casas, podemos ver muitas pessoas. Algumas são bem estranhas." (p. 8). Também a olhar através das janelas do cotidiano vislumbradas na simplicidade: "Espia só pela janela da cozinha! Hoje todo mundo ficou bem ocupado fazendo bolo." (p. 12), ou ainda, no mundo ficcional: "Pela janela das histórias, vemos mundos fantásticos." (p. 28). Assim, a obra incentiva o leitor a interagir com a história e refletir sobre o que está além das janelas. Esses locais incluem casas, cozinhas, céu, circo, histórias fantásticas, teatros e até o interior das casas dos caracóis, como se observa no trecho: "Os caracóis deixam você olhar pela janela para ver como elas são por dentro, isso quando estão de bom humor" (p. 24). Cada janela revela um novo cenário, seja real ou imaginário, estimulando a curiosidade e a criatividade do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	28

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários, capazes de favorecer relações com as culturas infantis. O texto apresenta como temática central "olhar o mundo" a partir da metáfora das janelas. A obra convida a olhar as janelas do mundo real: "Pelas janelas das casas, podemos ver muitas pessoas. Algumas são bem estranhas." (p. 8); "Espia só pela janela da cozinha! Hoje todo mundo ficou bem ocupado fazendo bolo." (p. 12). Também convida a olhar as janelas do mundo ficcional, como é possível perceber no trechos: "Pelas janelas que dão para o céu, os pássaros passam viajando. Carregam muitas malas [...]" (p. 17); "E os caracóis sempre carregam suas casas. As vezes, eles deixam você olhar pela janela para ver como elas são por dentro. Isso quando estão de bom humor..." (p. 24). Desse modo, esses aspectos possibilitam ao leitor realizar suas próprias elaborações de sentido e ressignificar sentimentos. Essa mistura de realidade e fantasia, aliada às ilustrações coloridas e detalhadas, conecta-se ao imaginário infantil, estimulando a curiosidade, a criatividade e o senso de descoberta das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	17

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra utiliza uma linguagem coerente com a faixa etária das crianças. O texto se aproxima do universo linguístico e lúdico infantil, como por exemplo: "Espia só pela janela da cozinha! Hoje todo mundo ficou bem ocupado fazendo bolo." (p. 12); "Pelas janelas que dão para o céu, os pássaros passam viajando. Carregam muitas malas, porque só voltam no ano que vem. Na bagagem, levam muitos casacos, porque lá, para onde vão, faz muito frio" (p. 17); "Os animais também gostam de ficar na janela. São muito curiosos e adoram saber o que acontece lá do outro lado." (p. 18); "Pela janela das histórias, vemos mundos fantásticos. Dentro deles, vivem fadas, duendes, bruxas e até gigantes." (p. 28). Esses exemplos demonstram que o texto é simples e direto e permite que a criança leitora se conecte com o universo ficcional da obra, pois apresentam referências que, na maioria das vezes, são vivenciadas no mundo real.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	12

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. A obra evita o uso de estereótipos ao provocar o imaginário do leitor a partir de uma linguagem rica e poética, como se observa no trecho: "Um dia começa a viagem. Talvez nos leve para longe" (p. 07). Assim, por meio de metáforas e descrições incentiva-se a reflexão e a imaginação, fugindo do lugar-comum. Trechos como: "Pelas janelas que dão para o céu, os pássaros passam viajando. Carregam muitas malas, porque só voltam no ano que vem. Na bagagem, levam muitos casacos, porque lá, para onde vão, faz muito frio" (p. 17) e "Os caracóis deixam você olhar pela janela quando estão de bom humor" (p. 24) introduzem novas formas de pensar e se expressar, enriquecendo o vocabulário e a compreensão linguística das crianças. Com isso, a obra evita representações simplistas ou preconceituosas, apresentando uma diversidade de situações e personagens, tanto reais quanto imaginários, como pessoas, animais, caracóis, palhaços, fadas e ogros. Essa variedade amplia a visão de mundo das crianças e estimula a criatividade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	24

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo, ainda que o texto seja mais contemplativo e poético, focando em imagens, ideias e metáforas relacionadas às "janelas" como ponto de observação e descoberta. O texto desafia a participação ativa das crianças na construção de sentidos, como por exemplo: "Pelas janelas que dão para o céu, os pássaros passam viajando. Carregam muitas malas, porque só voltam no ano que vem. Na bagagem, levam muitos casacos, porque lá, para onde vão, faz muito frio." (p. 17). Como seriam os pássaros carregando a própria mala? E caracóis de bom humor? "Os caracóis sempre carregam suas casas. Às vezes, eles deixam você olhar pela janela para ver como elas são por dentro. Isso quando estão de bom humor..." (p. 24). Ou ainda, ogros que moram no escuro? "Neste lugar escuro, moram os ogros. Vamos espiar em silêncio. Tomara que eles não percebam!" (p. 30). Esses são alguns dos elementos que provocam indagações e possibilitam ao leitor a liberdade para elaborar seus próprios sentidos em relação aos personagens no contexto da trama.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	30
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	30

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. Na organização do texto verbal, é possível perceber uma relação de proximidade com o leitor infantil. Como por exemplo, as indagações e respostas, característica singular das crianças que, ao mesmo tempo em que perguntam, respondem: "Aonde vai toda essa gente? Apesar de ver as pessoas pelas janelas, não dá para ter a menor ideia." (p. 10). "Pelas janelas das casas, podemos ver muitas pessoas. Algumas são bem estranhas." (p. 8); "Quem você acha que está atrás desta janela tão pequena?" (p. 20). Ou ainda, o uso de expressões utilizadas no cotidiano, como "espia só" para designar "olha só": "Espia só pela janela da cozinha! Hoje todo mundo ficou bem ocupado fazendo bolo." (p. 12), que aproxima o texto verbal do discurso presente na cultura infantil. Com isso, a obra organiza adequadamente a variação linguística em seu texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	10

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade . A metáfora das janelas como fio condutor do texto provoca o leitor a recriar e/ou a ampliar a trama, ressignificando o que pode ser visto através da janela e garantindo a liberdade de criar seus próprios sentidos. Assim, cada janela revela algo inesperado, como animais curiosos, caracóis com casas detalhadas por dentro, ou mundos fantásticos com fadas e ogros. O efeito surpresa na obra está presente em diversos momentos, especialmente nas descrições inesperadas e nos elementos fantásticos que surgem ao longo da narrativa. Por exemplo: na janela dos caracóis que podem deixar você olhar dentro de suas casas "quando estão de bom humor" (p. 24), na aparição de palhaços, trapezistas e mágicos (p. 26-27) na revelação de mundos fantásticos habitados por fadas, duendes, bruxas e gigantes (p. 28), quando se espia em silêncio os ogros (p. 30). Esses momentos, aliados às ilustrações criativas e coloridas, reforçam o efeito surpresa e tornam a obra envolvente, imprevisível e não linear, ou seja, é cheia de surpresas, incentiva a curiosidade e a imaginação do leitor, especialmente do público infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	30
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	26-27
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	28

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. Há o uso da técnica de colagem pela autora que combina cores, texturas, perspectivas e formas, criando imagens ricas em detalhes como se observa nas ilustrações dos caracóis mostrando o interior de suas casas com móveis e objetos (p. 25), dando vida à descrição do texto, ou na ilustração do circo que é representada com figuras vibrantes e coloridas (p. 27). Do mesmo modo, as imagens de mundos fantásticos, especialmente a da página 29 que mostra diversos personagens (fadas, duendes e gigantes) dentro de um livro de histórias, ampliam o encantamento do texto verbal. Assim, as ilustrações aguçam a imaginação para as diferentes realidades, como a de transportes, que vão desde o carro de venda de cachorro-quente, o transporte coletivo, a carros de passeio, e ainda para os diferentes semblantes dos personagens: uns atentos, outros assustados, outros tranquilos e sorridentes. Um outro exemplo dos detalhes que enriquecem é o trecho: "Pelos janelas das casas, podemos ver muitas pessoas. Algumas são bem estranhas." (p. 8). Aqui, o leitor é desafiado a olhar a ilustração com maior atenção, o que provoca a elaboração do que é ser estranho ou não. O texto verbal também dialoga com o leitor quando indaga sobre suas percepções a partir da ilustração: "Quem você acha que está atrás desta janela tão pequena?" (p. 20). Desse modo, as ilustrações apresentam autenticidade e possibilitam ao leitor liberdade para criar seus próprios sentidos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	29

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa, indo além do texto verbal, e se constituem como um convite à imaginação e à criação das crianças. Na obra, as imagens ocupam o espaço de toda a página e buscam retratar os momentos descritos pelo texto verbal, aguçando a imaginação e a curiosidade do leitor. Por exemplo, no trecho: "Os caracóis sempre carregam suas casas. Às vezes, eles deixam você olhar pela janela para ver como elas são por dentro. Isso quando estão de bom humor..." (p. 24), a ilustração humaniza o caracol e apresenta seu "interior" como semelhante ao nosso cotidiano, onde os caracóis têm uma rotina de sono em uma cama, fazem refeição sentados à mesa na cozinha (p. 25). Ou, por exemplo, no trecho: "Pela janela das histórias, vemos mundos fantásticos. Dentro deles, vivem fadas, duendes, bruxas e até gigantes." (p. 28), as ilustrações expandem a experiência estética com diferentes personagens saindo de dentro do livro, provocando surpresa e ampliando o interesse. Esses elementos visuais permitem que as crianças criem suas próprias interpretações sobre quem são esses personagens e o que estão fazendo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	28

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores e recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. Os cenários e personagens são lúdicos e imaginativos, com personagens que variam de animais curiosos que "também gostam de ficar na janela" (p. 18) a figuras humanas peculiares (p. 32), todos apresentados de maneira criativa e detalhada. Há planos de fundo e ângulos em diferentes perspectivas, como vistas externas (p. 08) e internas, como a casa dos caracóis, na página 25, que enriquecem a narrativa e estimulam a imaginação. As cores e contrastes são vibrantes, criando um impacto visual que chama atenção das crianças e reforça o tom fantástico e divertido do livro. E como recurso gráfico, é utilizada a técnica de recorte e colagem irregular que lembra o desenho infantil, adicionando textura e profundidade às imagens, tornando-as mais dinâmicas. Os detalhes nas ilustrações, como o enorme bule na página 14 ou as malas dos pássaros na página 16 ampliam as possibilidades de interpretação e interação com o texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	32
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	14

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero narrativas autorais. A principal técnica do recorte, colagem e sobreposição, combinando matizes, texturas, perspectivas e formas como declarado na página 38, possibilita que cada ilustração de um cenário ou personagem tenha uma especificidade e/ou característica própria, configurando autenticidade em cada detalhe, como por exemplo, a ilustração do personagem criança que aparece em diversas páginas com um detalhe único (p. 9, 12). Ou ainda, o traço simples se assemelha aos registros de desenhos de carros que as crianças comumente desenhavam, como se pode identificar nas páginas (p. 11, 34-35). Assim, as imagens misturam realidade, como a janela da cozinha (p. 12) e fantasia, como pássaros viajantes (p. 16) e janelas de circo (p. 27). Essa fusão, entre o cotidiano e o imaginário desperta a curiosidade e o encantamento das crianças, criando um universo visual rico em detalhes, com cores vibrantes e elementos lúdicos, que capturam a atenção das crianças e estimulam a imaginação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	34-35
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	11

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem aos estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial, e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. As figuras humanas (p. 34) e animais (p. 35) são retratadas de maneira estilizada e abstrata, sem características que reforcem estereótipos étnico-raciais, de gênero ou culturais. Além disso, os cenários apresentados, como as casas dos caracóis, os pássaros viajantes e as janelas do circo, são universais e simbólicas, permitindo que crianças de diferentes contextos culturais se identifiquem e interpretem as imagens de maneiras variadas. Alguns elementos podem ter sido influenciados pelo surrealismo, como os caracóis com casas (p. 24) e as janelas que revelam mundos encantadores, com sua proposta de criar realidades fantásticas e inesperadas. Além disso, o uso da técnica de recorte e colagem valoriza a cultura lúdica das crianças, por exemplo, nas formas irregulares das janelas, das casas (p. 8-9) ou dos desenhos dos carros (p. 11).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	34
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	35
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	8-9
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	11

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura. A obra provoca o leitor a pensar na importância do olhar através das janelas da vida cotidiana, como por exemplo, da casa: "Espia só pela janela da cozinha. Hoje todo mundo ficou bem ocupado fazendo bolo." (p. 12). Ou ainda, através do olhar sensível da arte literária: "Pela janela das histórias, vemos mundos fantásticos. Dentro deles, vivem fadas, duendes, bruxas e até gigantes." (p. 28) ou do teatro: "Através da janela do teatro, descobrimos histórias que nos encantam." (p. 32). Em cada janela, múltiplas possibilidades de estranhamento ou identificação ampliam um mundo de possibilidades imaginárias e deixam pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças, provocando-as a pensar a partir de suas próprias janelas, uma vez que, no texto, há frequentes perguntas, como "Aonde vai toda essa gente?" (p. 10) ou "Quem você acha que está atrás desta janela tão pequena?" (p. 20), sem oferecer respostas diretas. Do mesmo modo, as descrições dos mundos vistos pelas janelas são sugestivas e não totalmente detalhadas, permitindo que as crianças completem as cenas com suas próprias ideias e experiências. Há também a presença de situações inusitadas, como caracóis com casas e janelas, como em: "Os caracóis sempre carregam suas casas. Às vezes, eles deixam você olhar pela janela para ver como elas são por dentro. Isso quando estão de bom humor..." (p. 24), que revelam mundos encantadores, provocando a curiosidade e a imaginação infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	32
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	28

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. A temática principal, ancorada na metáfora das janelas, é construída por meio de diferentes olhares sobre o mundo, a vida e suas múltiplas manifestações, em vez de seguir um enredo com começo, meio e fim. Essas cenas se conectam com o imaginário ficcional, seja no aconchego de uma casa: "Espia só pela janela da cozinha. Hoje todo mundo ficou bem ocupado fazendo bolo." (p. 12) ou no interior de um caracol: "Os caracóis sempre carregam suas casas. Às vezes, eles deixam você olhar pela janela para ver como elas são por dentro. Isso quando estão de bom humor..." (p. 24), ou seja, transita entre o real e o imaginário. Desse modo, o narrador dialoga com o leitor: "Aonde vai toda essa gente?" (p. 10), "Vamos espiar em silêncio." (p. 30), o que possibilita uma experiência lúdica e a ampliação do universo imaginário. As imagens, por sua vez, aguçam a imaginação para as diferentes realidades, como a de transportes, que vão desde o carro de venda de cachorro-quente, o transporte coletivo, a carros de passeio, e ainda para os diferentes semblantes dos personagens: uns atentos, outros assustados, outros tranquilos e sorridentes. Com tudo isso, há uma interlocução entre os diferentes recursos que desenvolvem de forma criativa e instigante o tema.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	30
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	10

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)**Sim**

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. A obra reconstrói o cotidiano e algumas situações de experiências lúdicas das crianças, como: "Pela janela das histórias, vemos mundos fantásticos. Dentro deles, vivem fadas, duendes, bruxas e até gigantes." (p. 28) e "Neste lugar escuro, moram os ogros. Vamos espiar em silêncio. Tomara que eles não percebam!" (p. 30). Tais situações podem ser ampliadas e ressignificadas no campo ficcional. Além disso, o texto verbal dialoga com o leitor para que elabore suas próprias ideias: "Pelas janelas das casas, podemos ver muitas pessoas. Algumas são bem estranhas." (p. 8) e "Aonde vai toda essa gente? Apesar de ver as pessoas pelas janelas, não dá para ter a menor ideia." (p. 10). Com isso, a proposta temática é aberta e poética, o que estimula a imaginação e a curiosidade do leitor sem impor uma visão única ou direcionar explicitamente o pensamento dele. Ao contrário, o livro possibilita as crianças a explorarem diferentes perspectivas e a refletirem sobre o que pode estar além das janelas, sejam elas reais ou metafóricas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	30
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	28

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para que elas reflitam sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Os diferentes cenários como o circo, o teatro, os caracóis e os mundos fantásticos das histórias fazem referência a diferentes culturas, com destaque para o trecho: "Atrás da janela do teatro, descobrimos histórias que nos encantam." (p. 32). Há também menções éticas quando se apresentam janelas que revelam pessoas, animais e situações diversas, promovendo empatia e curiosidade. Por exemplo, ao questionar "Aonde vai toda essa gente?" (p. 10), o texto incentiva a reflexão sobre as histórias e os destinos das pessoas, sem julgamentos ou respostas prontas. Acerca da reflexão sobre a realidade e sobre o eu, as metáforas e imagens poéticas, como os pássaros que viajam e os caracóis que carregam suas casas, estimulam as crianças a pensarem sobre suas próprias jornadas, suas casas e o mundo ao seu redor. Além disso, convida a pensar sobre sentimentos e preferências: "Hoje todos foram passear. Gostam de olhar pela janela. Vão passar o dia ao ar livre e aproveitar a vida." (p. 34).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	32
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	34
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	32
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	34
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	10

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, ou seja, respeita a diversidade em suas múltiplas dimensões, uma vez que apresenta uma variedade de personagens, cenários e situações que refletem diferentes aspectos da vida e da imaginação. Por exemplo, ao mostrar pessoas pelas janelas, o texto destaca a curiosidade e a diversidade, sem julgamentos ou preconceitos como se observa no trecho: "Pelas janelas das casas, podemos ver muitas pessoas. Algumas são bem estranhas." (p. 8). Essa abordagem incentiva a aceitação e o respeito pelas singularidades, sem impor uma visão negativa sobre o que é diferente. A obra utiliza também os caracóis como uma metáfora para a individualidade e a diversidade, mostrando que cada ser tem suas próprias características e que é preciso respeitar o espaço e o humor do outro. Como exemplo: "Os caracóis sempre carregam suas casas. Às vezes, eles deixam você olhar pela janela para ver como elas são por dentro. Isso quando estão de bom humor..." (p. 24), tal como destaca a empatia e a curiosidade sobre outras realidades como se observa no fragmento: "Os animais também gostam de ficar na janela. São muito curiosos e adoram saber o que acontece lá do outro lado." (p. 18). Além disso, as ilustrações complementam a pluralidade da obra quando não apresenta um padrão estético em seus traçado, desconstruindo estereótipo, provocando surpresa e convidando o leitor para novas elaborações a cada página.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	8

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais, oferecendo diferentes possibilidades de leitura. Em relação aos elementos paratextuais, há uma epígrafe e dedicatória (p. 5) que transmitem uma ideia de renovação e otimismo. Além disso, a biografia da autora (p. 38) e do tradutor (p. 39) possibilitam uma maior aproximação com o leitor. Na quarta capa, o texto, "Em uma viagem, passamos por muitas janelas. Por elas, vemos lugares comuns e mundos encantadores. Embarque neste passeio cheio de descobertas e diversão!" (p. 44) realiza um convite ao leitor para exercitar a imaginação, partindo de "lugares comuns" até "mundos encantadores" vistos pelas janelas. Os recursos gráfico-editoriais e imagéticos que organizam estas informações são criativos, sensíveis e lúdicos, realizados por meio de recorte e colagem de ilustrações pouco usuais e que transcendem o lugar-comum. Assim, esses recursos enriquecem a experiência do leitor, permitindo interpretações visuais e textuais que oferecem diferentes possibilidades de leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	39
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	38
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	44
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	39
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	38
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	44

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações, e por outros recursos visuais que dão acabamento estético. A disposição do texto e das imagens é planejada, com variações de tamanho, formas e cores que dialogam entre si, criando uma narrativa visual complementar ao texto. As ilustrações em página dupla que se estendem até as bordas, sem margem, criam um efeito de imersão total (p. 1-44) para o leitor. Desde a capa (p. 1), a obra começa provocando o leitor a pensar sobre as diferentes janelas e seus respectivos pontos de vista. Além disso, identifica-se um acabamento estético em alguns cenários para ampliar alguma sensação ou sentimento. Por exemplo, no trecho: "Neste lugar escuro, moram os ogros. Vamos espiar em silêncio. Tomara que eles não percebam!" (p. 30), a página tem um tom mais escuro, o que amplia o sentimento de medo ou mistério. Outro exemplo encontra-se no trecho: "Pela janela de casa, vemos a noite chegando. Está na hora de dormir. Até amanhã!" (p. 36), em que a página tem um tom azul-escuro, que favorece o sentimento de calma, sendo um convite para o sono criando um contraste com as páginas anteriores mais coloridas e dinâmicas. Esses elementos permitem ao leitor explorar diferentes camadas de significado. Assim, todos esses elementos convidam ao diálogo e enriquecem o sentido da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	36
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	1-44
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	1
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	30

Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (pré-escola). A obra apresenta uma versão em audiolivro narrativo com o tempo total de execução de 04:28. A versão é realizada por apenas uma narradora - Francis Helena (00:10 e 04:21) - e é possível identificar música em segundo plano, efeitos de sonoplastia como por exemplo: som de trem passando no trilho (00:31), som de buzina (00:51), som de pássaros (01:10), som de instrumentos musicais e palmas no circo (01:56). Assim, são vários elementos acrescentados à obra que possibilitam ao leitor/ouvinte maior interação, criatividade e imaginação com a obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	HTLC0002020036P260102000002_ZIP.zip	00:31
HT LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	HTLC0002020036P260102000002_ZIP.zip	01:10
HT LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	HTLC0002020036P260102000002_ZIP.zip	00:51
HT LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	HTLC0002020036P260102000002_ZIP.zip	04:21
HT LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	HTLC0002020036P260102000002_ZIP.zip	01:56
HT LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	HTLC0002020036P260102000002_ZIP.zip	00:10
HT LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	HTLC0002020036P260102000002_ZIP.zip	04:28

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro (HTML5) é narrativa e faz referência à obra original e respeita suas especificidades. O audiolivro narra o conteúdo integral, mantendo a mesma sequência do texto verbal, e inclui indicações de qual parte da obra está sendo narrada, como a epígrafe (00:12) e dedicatória (00:26). Há, em acréscimo, efeitos de sonoplastia para dar ênfase às cenas ilustradas. Por exemplo, no trecho: "Palhaços, trapezistas, mágicos, todos aparecem na janela do circo para nos divertir!", ouvem-se aplausos (01:55 - 2:00). Outro exemplo é o trecho: "Pela janela das histórias, vemos mundos fantásticos. Dentro deles, vivem fadas, duendes, bruxas e até gigantes", em que a narrativa é acompanhada por um som que evoca "encantamento" (2:10 - 2:20). Também inclui pequenas pausas como se escuta em 02:13 minutos ao destacar o lugar escuro que moram os Ogros que precisam ser espiados em silêncio e quando a noite chega em 02:44 no momento em que a narradora diminui a voz e destaca por meio de um som de bocejo (02:46) que já é noite o que faz referência literal à obra impressa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	HTLC0002020036P260102000002_ZIP.zip	2:10 - 2:20
HT LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	HTLC0002020036P260102000002_ZIP.zip	01:55 - 2:00
HT LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	HTLC0002020036P260102000002_ZIP.zip	02:44
HT LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	HTLC0002020036P260102000002_ZIP.zip	00:12
HT LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	HTLC0002020036P260102000002_ZIP.zip	00:26
HT LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	HTLC0002020036P260102000002_ZIP.zip	02:46

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos. A obra apresenta apresenta uma única narradora que interpreta o texto verbal acompanhada de alguns recursos lúdicos que ampliam a experiência sonora, por exemplo: som de trem (00:31); som de buzina (00:51); som de pássaros voando (01:10) e som de aplausos (01: 55 - 2:20).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	HTLC0002020036P260102000002_ZIP.zip	00:31
HT LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	HTLC0002020036P260102000002_ZIP.zip	00:51
HT LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	HTLC0002020036P260102000002_ZIP.zip	01:10
HT LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	HTLC0002020036P260102000002_ZIP.zip	01: 55 - 2:20

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô). O audiolivro narrativo foi narrado por Francis Helena (00:10 e 04:21) e produzido por Doca Livros Estúdios (04:22-04:26).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	HTLC0002020036P260102000002_ZIP.zip	04:21
HT LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	HTLC0002020036P260102000002_ZIP.zip	04:22-04:26
HT LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	HTLC0002020036P260102000002_ZIP.zip	00:10

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). Há uma mistura equilibrada de diferentes elementos (narração, efeitos sonoros e música) como fica evidente em 02:04 ao apresentar as 'janelas das histórias'. A frequência do áudio da obra é ajustado e a voz da narradora é agradável e inteligível como se ouve, no trecho entre 01:33 e 01:37, ao destacar que 'os animais também gostam de ficar na janela'. Há, ainda, ganho e volume que garantem um nível de consistência sonora, sem picos de volumes ou partes muito baixas que dificultem a audição.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	HTLC0002020036P260102000002_ZIP.zip	01:33
HT LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	HTLC0002020036P260102000002_ZIP.zip	02:04
HT LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	HTLC0002020036P260102000002_ZIP.zip	01:37

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações de impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa os efeitos de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. A obra apresenta efeitos de transição nas seguintes passagens: que demarca o início e o fim de uma narrativa, mantendo assim a fluidez: 00:30; 01:08; 01:26; 01:53; 02:07; 2:29; 2:40.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	HTLC0002020036P2601020000002_ZIP.zip	00:01 - 04:24
HT LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	HTLC0002020036P2601020000002_ZIP.zip	0:30
HT LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	HTLC0002020036P2601020000002_ZIP.zip	01:08
HT LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	HTLC0002020036P2601020000002_ZIP.zip	2:40
HT LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	HTLC0002020036P2601020000002_ZIP.zip	01:53
HT LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	HTLC0002020036P2601020000002_ZIP.zip	02:07
HT LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	HTLC0002020036P2601020000002_ZIP.zip	2:29
HT LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	HTLC0002020036P2601020000002_ZIP.zip	01:26

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. (p. 1-44). É um livro inclusivo que promove a curiosidade, a imaginação e a criatividade. Ao observarem-se as pessoas pelas janelas, no texto menciona-se que "Algumas são bem estranhas" (p. 8), mas não há julgamento negativo. Quanto à diversidade, destacam-se a variedade de cenários, pessoas, animais, caracóis, palhaços, mágicos e até seres fantásticos como "fadas, duendes, bruxas e até gigantes" (p. 28). Há ainda mundos encantadores e inclusivos como os da janela das histórias que apresenta um universo fantástico, mostrando que todos têm espaço no mundo da imaginação, sem exclusões ou preconceitos: "Neste lugar escuro, moram os ogros." (p. 30). Não há, portanto, indícios de conteúdos que reforcem estereótipos ou discriminações. Pelo contrário, a obra celebra a pluralidade e a fantasia, incentivando o respeito às diferenças e a valorização da diversidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	1-44
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	30
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	1-44
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P260102000002-P DF.pdf	1-44

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo. (p. 1-44), uma vez que ela se concentra em explorar diferentes perspectivas e cenários por meio das "janelas", promovendo descobertas e diversão, sem impor valores ou crenças específicas. Descreve atividades simples, como: "Hoje todo mundo ficou bem ocupado fazendo bolo." (p. 12), ou observar a noite: "Pela janela de casa, vemos a noite chegando. Está na hora de dormir." (p. 36). Tem um caráter lúdico, com o objetivo de estimular a curiosidade, a criatividade e a fantasia, incentiva o leitor a observar e imaginar o que está por trás das coisas (janelas), como por exemplo na pergunta: "Quem você acha que está atrás desta janela tão pequena?" (p. 20) ou nas janelas do teatro: "Atrás da janela do teatro, descobrimos histórias que nos encantam." (p. 32) que revelam mundos fantásticos, sem qualquer mensagem religiosa ou panfletária, ou seja, está isenta de viés didático, teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	1-44
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	32
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	36
IM LC 000 202 - 0036 P26 01 02 000 002	IMLC0002020036P2601020000002-P DF.pdf	1-44

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2- Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por **ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA** - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **23/11/2025 - 14:38**

Assinado por **CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR** - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **23/11/2025 - 22:42**